BİRİNCİ KİTAP 15 NİSAN PAZARTESİ 1963 FİATI 100 KURUŞ

KARAOĞLAN

HAFTALIK BAŞTANBAŞA RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

SAYI 3

KÖYLÜLER BİZE ŞÜKRANLARINI DUYURMAK İÇİN BİR ŞÖLEN YAPACAKLAR. BU İKİ ARKADAŞI SÖZCÜ GÖNDERDİLER..
ŞÖLEN Mİ! EKSİK OLMASINLAR, HEMEN GİTMEMİZ GEREK. GURHAN'LA HESAPLAŞTIKTAN SONRA DÖNÜŞTE YERİZ ARTIK..
HAYDİ BALABAN ATLARA!
Yolda..
SANA KIZSAM MI, SEVSEM Mİ ŞAŞIRDIM KALDIM. NE BİÇİM ADAMSIN YAHU.. BÖYLE BİR KAVGADAN SONRA İNSAN ÇATLAYINCAYA KADAR YİYİP İÇMELİ..
HAKLISIN. HELE KÖYLÜLER ÇOK İYİ İNSANLARDI
GALİBA İÇLER'İNDE KÖR ALTAR'LA AKSAK EMEÇ'TEN BAŞKA KÖTÜ KİMSE YOK.. ONLARI BİR GÖRMEK İSTERDİM..
HAYDİ BALABAN GERİ DÖNÜYORUZ. UNUTTUĞUMUZ BİRŞEY VAR..
Hemen geri dönen Balaban'ın ağzı kulaklarına varmıştı..
SEN KIZMANA DEVAM ET, DOSTUM. ÇÜNKÜ GENE DE ŞÖLENE KALAMIYACAĞIZ.
BAK, BUNA SEVİNDİM İŞTE.. YAŞA KARAOĞLAN. TAM KIZMAĞA BAŞLAMIŞKEN. SEN NE BİÇİM ADAMSIN BE!..

BEN HEMEN ŞÖLENE HAZIRLANMALARINI SÖYLEYİP GARİBLERİ SEVİNDİREYİM.
O İYİLİĞİ SEN BANA BIRAKTA KÖR ALTAR'LA AKSAK EMEC'İ BUL GETİR!
ANLAŞILDI, YEME İÇME İŞİNE GENE YANAŞMIYORSUN. EĞER AÇLIKTAN ÖLMEDEN SENİ BURHAN'LA BULUŞTURURSAM DAHA YANINDA KALMIYACAĞIM..
Balaban söylene söylene giderken köyün ulu'su Dede Susor Karaoğlana geldi. Köy adına teşekkür etti.. Şölene kalmaları için yalvardı. Fakat Karaoğlan kalmak istemedi..
EKSİK OLMAYIN, DEDE! SAĞLICAKLA YAŞAYIN. KÖYÜNÜZE DE ARTIK UZUN ZAMAN SALDIRAN OLMAZ.
SEN "DÜŞMANLAR BURADAN DÖNECEK" DEYİNCE BEN İNANMAMIŞTIM. BAĞIŞLA OĞLUM. ÇÜNKÜ BU YAŞIMA KADAR BÖYLE YİĞİTLİK DUYMADIMDI..
O DEDİĞİN İKİ ADAM DEMİN ŞU TEPENİN ARDINA GİTMİŞLER.. NE OLDU, YEMEĞE KALIYOR MUYUZ?
EMEÇ'LE KÖR ALTAR MI? GENE NE SUÇ İŞLEDİLER ACABA? KÖYÜN İKİ BELASI!.
BEN HEMEN O YANA GİDİYORUM. SEN DE KÖYLÜLERE VEDA ET GEL!

TASA ETME-YİN, ONLARI KÖYE YARARLI İKİ ADAM YAPACAĞIM HAYDİ HOŞÇA KALIN!
SAĞLICAKLA GİT, YİĞİDİM TANRI ALKIŞ VER-SİN BURASINI EVİN SAY!
TANRI KILICINA KOLUNA KUVVET VERSİN OĞUL
Karaoğlan hemen atını köyün ardındaki tepeye sürdü.
ALDI DA BU YANA KAÇMIŞTI BU İKİ AZGIN HERİFİN AMACI KÖTÜ OLSA GEREK! BUNLAR OLMASA KÖYDE DİR-LİK DÜZEN TAM OLA-CAK!
Karaoğlan biraz ilerde pusuya yatmış iki genç köylü gördü.
SUAT YALAZ 18-3
İŞTE! ONLAR GALİBA?

Gerçekten, iki genç Kör Altar ile Aksak Emeç'ten başkası değildi.. Ve çoban kızı bekliyorlardı..
İŞTE GELİYOR, EMEÇ! BEN KIZI, SEN DE TEKEYİ YAKALA!
HEEY NE OLU-YOR!
GEL KIZ BURAYA! BU KILIK SANA HİÇ GİTMEMİŞ.. AÇ ŞÖYLE GÖĞSÜ-NÜ BAĞRINI BAKAYIM!
GENE Mİ SİZ! YAZININ İTLERİ!
Tam o sırada Kör Altar, tepeden bir atlının yıldırım gibi indiğini gördü..
BU DA KİM?
BIRAK BENİ DOMUZUN DÖLÜ! SENİ ANANDAN DOĞDUĞUNA PİŞMAN EDE-RİM!

Karaoğlan'ın tepeden kopup geldiğini gören iki kafadar kızı keçiyi bırakıp tabanları yağladılar...
BU DA KIM, KÖR!
TEK BAŞINA VANDALLARI YENEN YİĞİT. ÇABUK, KAÇALIM!
KARAOĞLAN! ASLAN!. TAM ZAMANINDA YETİŞTİ!..
Karaoğlan zaten koşamayan topal Emeci geçti, tazı gibi kaçan Kör Altar'ı ensesinden yakaladı..
GELİN BURAYA ÇÖPLÜK HOROZLARI
EYVAH! TANRIM YETİŞ!
TANRILAR DEĞİL, ALBIZLAR BİLE GELMEZ SENİN YARDIMINA- AL! BUNU ÇOKTAN HAKETTİNİZ..
SUAT YALAZ 20-3

Karaoğlan, Kör Altarı bir tokatta yere serince Aksak Emeç kurtuluşun yalvarmakta olduğunu anladı...
GEL, YAKLAŞ! NE İSTERSİNİZ BU KIZDAN!
KUŞCUK CANIMIZI BAĞIŞLA YİĞİDİM.. BİZİM BİR SUÇUMUZ YOK.. BABALARIMIZ BİR İŞİMİZ YOK DİYE BİZİ EVERMİYOR!
ÇALIŞMAZSINIZ. İŞİNİZ YOK, UĞRAŞINIZ YOK DİYE AZIP ONA BUNA ZORLA SALDIRIRSINIZ HA!.. BU YAŞTA BİR ER, AT ÜSTÜNDE KAVGA PEŞİNDE OLMALI..
Oğlanın kendileri ile konuşması iki zorba aşığa cesaret vermişti.. Kendilerini savunmağa çalıştılar..
BİZ NASIL SAVAŞIRIZ. BEN TOPALIM, ALTAR KÖR. İLK ELDE CANIMIZI ALBIZA VERİRİZ..
AT ÜSTÜNDE TOPALLIK BELLİ OLMAZ. KÖR ALTAR DA YAĞINI SAĞINA...
..ALDI MI KÖRLÜĞÜ ZARAR VERMEZ.. TEZ KÖYE DÖNÜP BİR AT EDİNİN, SİZİ GÖTÜRÜP UĞRAŞA SOKACAĞIM.. KAZANIRSANIZ, KIZ DA VAR, KISRAK TA HAYDİ!
SAVAŞA MI GİDECEĞİZ? SEN BİLİRSİN, AMA..
SUAT YALAZ 21-3

HAYDİ, BAŞKA LÂF İSTEMEZ.. KÖYE GİDİP YOL HAZIRLIĞINI YAPIN. ÇABUK!
EKSİK OLMA KARAOĞLAN BENİ BU KIRGIZLARDAN KURTARDIN.
SEN DE YARALARIMI SARARAK BENİ KURTARMIŞTIN.. ŞİMDİ ÖDEŞTİK SAYILIR!
Aksak Emeç, kayayı dönünce dayanamadi, oğlanla kızı gözetledi..
HEEY, KÖR! ŞUNA BAK, BİZE ÇEKİŞTİ, SONRA DA KIZI KOLLARI ARASINA ALDI..
KUCAKLADI MI? NE YAPALIM ELİMİZDEN BİRŞEY GELMEZ, GİDELİM.
ALACAĞI OLSUN ONUN.. BEN BUNU YANINA KOMAM.. ELBET BİR ZAMANINI BULURUM..
GÖRDÜN YA! GÖĞSÜMÜ, BACAKLARIMI ÖRTTÜM, SIKINTIDAN PATLAMAYA RAZI OLDUM. GENE DE RAHAT VERMEDİLER..
GALİBA ONLARIN DA SUÇU YOK.. ÇOK GÜZEL KIZSIN!
UYAT YALÇIZ
22-3

ÇOK MU GÜZELİM? DEMEK BENİ BEĞENİYORSUN. SENİN YAVUKLUN OLAYIM, ARDINDAN GELEYİM OLUR MU?
ÇOK GÜZELSİN SENİ BEĞENİYORUM AMA ARDIMDAN GELMENİ İSTEMEM, DAHA ÇOK UFAKSIN..
KÖYE GELDİ KIZI ELİMİZDEN ALDI.. ER GEÇ BİZİM OLACAKTI. BUNU ONUN YANINA KOMAM.
DELİ OLMA.. ÇOK ZORLU BİR BAHADIR O.. ONDAN UĞRAŞAMAZSIN..
AKLINI BAŞINA AL.. BİRER AT DONATIP PEŞİNE DÜŞMEZSEK KÜLÜMÜZÜ SAVURUR!
YOLDA GÖRÜŞÜRÜZ!
Bu arada Karaoğlan da kızın gönlünü almış, veda etmişti..
GURHAN'LA GÖRÜLECEK BİR İŞİM VAR.. SONRA HEMEN SANA DÖNECEĞİM..
SENİ BEKLEYECEĞİM. HEM O ZAMAN BENİ DAHA BÜYÜMÜŞ BULACAKSIN..

Çoban kızı Aldı, kollarını oğlanın boynuna doladı, birbirlerine veda ettiler..
Karaoğlan köye döndü.. Aldı, oğlanın gidiş yolu üstünde bir tepeye oturdu ve ilk sevdiği genç adamı uğurlamak için yaşlı gözlerle onu beklemeğe başladı..
ONU SEN DE SEVMEĞE BAŞLAMIŞTIN, DEĞİL Mİ, EKE!
GİDİYOR AMA SÖZ VERDİ GENE GELECEK. ONUN HER SÖZÜNE İNANIYORUM..
İŞTE GELİYORLAR! YANINDAKİLER KİM?
HEEY, KARAOĞLAN! KÖR'LE TOPALI DA MI GÖTÜRÜYORSUN YOKSA!
EVET! ARTIK RAHATSIN! SANA SATAŞACAK KİMSE KALMADI. İSTEDİĞİN GİBİ GEZ, DOLAŞ!
SUAT YALAZ 24-3

İSTEDİĞİM GİBİ Mİ? ŞU ÜSTÜMDEKİ GİYSİLERİ DE ÇIKARIP ATABİLİR MİYİM?
ÇOK MU SIKILDIN!
ÇOOOK! YOKSA ÇATLAYACAĞIM!
PEKİ! NASIL İSTERSEN ÖYLE YAP!
Karaoğlan daha sözünü bitirmeden kız üstündeki bol fistanı sıyırıverdi..
...
...
YAŞŞAA!
Bir sevinç çığlığı attı ve..
Arkasında sadık keçisi olduğu halde koşarak tepelerin ötesinde kayboldu..
Kızın elbise düşmanlığı Balaban'ın pek hoşuna gitmişti..
BİR ŞEY YERKEN GÜLMESENE.. BOZULUP GİDECEKSİN!
UNAT YALAZ
25-3

Dört atlı yalçın dağlardan uçsuz bucaksız ovalardan batıya doğru ilerlediler...
GÜN DÜŞMEK ÜZERE.. ORTALIK İYİCE KARARMADAN KONACAK BİR YER BULALIM..
İYİ OLUR.. YOKSA KURDA KUŞA YEM OLURUZ!
NE DERSİN? DEDİĞİME YANAŞIYOR MUSUN?
EVET! HELE BİR AKŞAM OLSUN.
Bu arada Kör Altar ile Aksak Emeç birşeyler kuruyorlardı...
Gece olunca Karaoğlan ve Balaban yattı Emeç'le Altar nöbetçi kaldı
HAYDİ ÇENEYİ BIRAKIN.. İLK NÖBETİ ALTAR TUTSUN.. ATEŞİ SÖNDÜRMEYİN SAKIN.

ATEŞ SÖNERSE YA SOĞUKTAN DONARIZ YA DA BURALAR DA PEK BOL OLAN SIRT-LANLARA YEM OLU-RUZ.
Balaban gittikten sonra
AKLINCA BİZİ KOR-KUTMAK İSTEDİ.. BİRAZ SONRA SIRTLANLARLA KENDİLERİ BAŞBAŞA KALACAK.
SEN YERİNE GİT, UYUR GİBİ YAP.. NÖBETİ ALINCA DA HAZIRLIĞINI YAPAR BENİ DÜRTERSİN.
BU KAÇIKLARA GÜVEN OLMAZ. KAÇIP GİTMESİNLER SAKIN, BALABAN?
ONLARA ÖYLE BİR KORKU VERDİM Kİ KOV-SAN DA İKİ ADIM ATAMAZLAR..
Aksak Emeç Kör Altar'ı kaldırdı..
HERŞEY YOLUNDA MI?
EVET! BİRAZ ÇABUK OL!

ATLARI DA ALALIM. ARKAMIZDAN GELMESİNLER. İKİSİNİ SEN AL, İKİSİNİ BEN..
OLUR!
İki kafadar atları da alıp sessizce uzaklaştılar..
Bir sırtlanın iştahlı gözlerle kendilerini izlediğinden haberleri yoktu..
Tam o sırada Karaoğlan uyandı ve ...
BALABAN ATEŞ SÖNMEK ÜZERE!

ATLARIMIZI DA ALIP KAÇMIŞLAR. KAYALIKLARDA HIZLI GİDEMEZLER. ONLARI HEMEN YAKALAMALI..
BELKİ DE ÇOKTAN UZAKLAŞIP GİTMİŞLERDİR!
Karaoğlan hemen bir ıslık çaldı..
Akıllı atı sahibinin ıslığını tanımıştı. Kişneyerek karşılık verdi..
ÇOK UZAKTA DEĞİLLER, BEN GİDİYORUM.
DUR BEKLE BEN DE GELİYORUM.
ISLIĞI DUYDUN MU? KARAOĞLAN KAÇTIĞIMIZI ANLADI..
ANLARSA ANLASIN! BU KARANLIKTA YİĞİTLİK SÖKMEZ. İKİMİZ BİRDEN UÇURUMA ATARIZ ONU!
O İŞTE BEN YOKUM, TOPAL. BİR TOKATINI DAHA YEMEĞE HİÇ NİYETİM YOK!.
30-3

Kör Altar, Karaoğlan'dan korkunca Aksak Emeç, atları ona verip ileri gönderdi.. Kendisi büyük bıçağını çekip bir kaya arkasına gizlendi..
İŞTE GELİYOR! AY IŞIĞINDA İYİ GÖRÜNÜYOR. BIÇAK YERİNİ ŞAŞMAYACAK!
Kör Altar da yüksek ve dar geçitlerden hızla geçmeğe çalışıyordu...
Kayalıkların korkunç canavarı sırtlan Altar'ın kendisine doğru yaklaştığını gördü.. Hazırlandı...
Aksak Emeç, Karaoğlan tam altından geçerken bıçağını sıkıca kavrayarak üstüne atıldı...

GEL BURAYA, TEK BACAKLI KIRGIZ SENİ! DEMEK PUSU, HA!
Aksak Emeç, Karaoğlan'ın üstüne saldırırken ayı arkasına almış ve gölgesi de Karaoğlanın önüne düşmüştü..

Karaoğlan, Aksak Emeç'i daha havada iken yakaladı ve bir tavşan gibi silkeledi, yere indirdi..
ŞİMDİ SENİNLE UĞRAŞACAK VAKTİM YOK! BU YUMRUK SENİN AKLINI BAŞINA GETİRİR..

Kör Altar da büyük bir hevesle, hiç beklemediği bir tehlikenin kucağına at koşturuyordu..

Aksak, yediği sıkı yumruk ile allak bullak olmuştu. Ancak, biraz sonra Balaban geldiği zaman kendini toparlayabildi.
SENİ İT ENİĞİ! ATLARI DA ALIP KAÇARSINIZ HA. BEN KARAOĞLANIN YERİNDE OLSAM BÖYLE BİR YUMRUKLA İŞİ BİTİRMEZDİM
KÖR NEREDE?
BAĞIŞLA BİZİ YÜCE BOGATIR! KÖR KAÇIYOR İLERDE.. YİĞİT KARAOĞLAN DA ARDINA DÜŞTÜ
Karaoğlan, boş bırakılmış atları buldu..
ATLARI BIRAKMIŞ KENDİSİ YOK AT NALI SESİ DUYUYORUM AMA YANKI YAPIYOR.
Sonunda Altar kendi ayağı ile sırtlanın pençesine düştü.
HEEEY! İMDAAAAT!
SES BU YANDAN GELİYOR UZAKTA DEĞİL!
KARAOĞLAN, YETİŞ!
KORKMA ALTAR! GELİYRUM!

KUDURMUŞ BİR SIRTLAN!
Kayayı dönen Karaoğlan Altar'ı bir sırtlanın altında buldu..
YETİŞİN! İMDAAAT!
Karaoğlan ilk iş olarak, atıldı, sırtlanı kuyruğundan yakalayıp Altar'ın üstünden çekti..
Sırtlan Altar'ı bıraktı ve kanlı korkunç gözlerini Karaoğlana çevirdi
Görülmemiş bir çeviklikle Karaoğlanın üstüne atıldı. Genç adam son anda hayvanın gırtlağını yakalayabildi..
BİR SIRTLANIN BU KADAR KORKUNÇ OLDUĞUNU BİLMEZDİM.
2-4

OH! KURTULDUM. SIRTLAN KARAOĞLANA ONUNLA BOĞUŞURKEN BURADAN UZAKLAŞMALIYIM.. YOKSA SIRA BANA GELECEK!
Karaoğlan sırtlanın atılması ile gerilerken ayağı bir taşa takıldı. Bıçak elinden fırladı..
HAY TANRILAR CEZASINI VERSIN!. SIRASI MI İDİ DÜŞMENİN!
Karaoğlan vahşi hayvanın pençe ve dişlerinden korunmağa çalışırken Kör Altar kaçmağa başlamıştı..
HALEN BOĞUŞUYOR..
NEDEN BAĞIRIP İMDAD İSTEMİYOR? KORKMUYOR!. ERKEKÇE BOĞUŞUYOR, KARAOĞLAN..
NE YAPSAM BİLMİYORUM.. O BENİ KURTARMAK İÇİN GELDİ BEN İSE İLK FIRSATTA KAÇMAĞA ÇALIŞIYORUM.. ÇOK KÖTÜ BİR İNSANIM BEN!.
AMA NE YAPABİLİRİM BU HAYVAN İKİMİZİ DE PARÇALAR!.
ÇOK KURNAZ VE GÜÇLÜ BİR HAYVAN.. BENİ BİRAZ UĞRAŞTIRACAK GALİBA?
SUAT YALAZ
3-4

NE OLURSA OLSUN ONA YARDIM ETMELİYİM. BENİM İÇİN KENDİNİ TEHLİKEYE ATTI.. ÖLÜRSEM ONUN GİBİ YİĞİT OLARAK ÖLEYİM.
HAH! BOĞAZINI İYİCE YAKALADIM..
Karaoğlan, sonunda sırtlanın gırtlağını iki eli ile sıkıca yakaladı ve sıkmağa başladı..
HAYDİ BAKALIM. HANGİMİZ DAHA ÇOK DAYANACAK AHBAB!
Vahşi sırtlan son gücünü kullanıp Karaoğlanın elinden kurtulmağa çalışırken birden sarsıldı, gözleri patladı ve boğuşmayı bıraktı..
Karaoğlan ne olduğunu anlamak için çevresine bakınca Kör Altar'ı elinde kanlı bıçak ile bakınır buldu..
AFERİN ALTAR HAYATIMI KURTARDIN..
BEN Mİ?

Karaoğlanın teşekkürü Altar'a şimdiye kadar duymadığı garip bir zevk vermişti..
HAİNLİK ETMEDİ.. BEN SIRTLANLA BOĞUŞURKEN ALTAR KAÇMADI VE SIRTLANI ÖLDÜRÜP BENİ KURTARDI..
NE OLDU? BU DELİ NE GİBİ HAİNLİK ETTİ SANA?.
HAYDİ ŞİMDİ ŞU SIRTLANIN DERİSİNİ YÜZ BAKALIM ALTAR.
OLUR. BU BANA VERDİĞİN BİR CEZA MI YOKSA KARAOĞLAN?
HAYIR. SIRTLAN DERİSİNDEN HIRKA GİYMEK KORKUSUZ BAHADIRLARA HAS BİR ŞEYDİR. SIRTLANI YÜZ, BİR ŞARA VARINCA KENDİNE HIRKA YAPTIRIRSIN.
NELER SÖYLÜYORSUN KARAOĞLAN!
DEMEK BEN DE O ÜNLÜ SAVAŞÇILAR GİBİ SIRTLAN DERİSİNDEN HIRKALAR GİYEBİLECEĞİM.. NE MUTLU BANA!
Kör Altar, büyük bir sevinçle sırtlanı yatırdı. Önce karnını yardı, yüzmeğe başladı..
İŞTE DÜRÜST DAVRANMANIN KARŞILIĞI.. BİR BOĞATIR OLMAK NE GÜZEL ŞEY!

İŞTE, EMEÇ! GÖRDÜN Kİ BİR YİĞİT, YA DA KORKAK OLMAK İNSAN OĞLUNUN KENDİ ELİNDEDİR ADAMINA GÖRE KORKAK OLARAK DA YİĞİT OLARAK TA YAŞAMAK ÇOK KOLAY
YİĞİTLİK ZOR GELİYORSA KORKAK OLARAK ARAMIZDA YERİN YOK. ONA GÖRE KARARINI VER.
Emeç, onlarla geleceğini ve ilk fırsatta yiğitlik beratını kazanacağını söyledi. Hep birlikte mola yerine dönerlerken Balaban dayanamadı..
BANA BAK. SEN BİR SIRTLANA ALT OLACAK ADAM DEĞİLSİN BANA ÖYLE GELİYOR Kİ BUNU ALTAR İÇİN ÖYLE YAPTIN!
FAZLA EŞELEME BABALIK!
İkinci sabah karşılarına dağlar arasına sıkışmış ufak bir şehir çıktı..
BU GÖRÜNEN SEMERKUND SARAYIDIR. ARTIK FRENK TOPRAKLARINDAYIZ KENDİNİZİ SAKININ

BURASI BİR KARIŞIK ŞARDIR, HER ÜÇ AYDA BİR SAHİBİ DEĞİŞİR, HANGİ ORDUNUN YOLU DÜŞERSE ONUN MALI OLUR.. BU GÜNLERDE ATİLLA HAN BAŞBUĞUMUZUN BUYRUĞUNDA OLSA GEREK!
SİZ SESİNİZİ ÇIKARMADAN ARKAMDAN GELİN. NÖBETÇİLERLE KONUŞMAYIN.
EVET.. FRENK İLLERİNDE TÜRK TANJUSUNUN BUYRUĞUNDA OLMAYAN ÜLKE KALMADI.. ACABA BEMERKUNDDA ÖYLE Mİ? SUR KAPISINDA BELLİ OLUR.
Balaban öne düştü.. Şarın giriş kapısına yaklaştılar.. Nöbetçiler dikkatle gelenlere bakıyorlardı..
Balaban, burnunu havaya dikti, göğsünü şişirdi ve atını oynatarak kapıdan geçip gitmeğe niyetlendi... Fakat!..
DURUN! KİMSİNİZ? ŞARA GİRMEK İÇİN İZİN ALDINIZ MI?
UNAT YAŞAR 7-4

BRE CAHİL! BENİ TANIMADIN MI? YÜCE TÜRK BAŞBUĞU ATİLLA HAN'IN KORKUSUZ ALAYBEĞİ BALABAN DA BU UYUZ ŞARA GİRMEK İÇİN İZİN ALACAKSA YANDINIZ. DEMEKTİR. ÇEK ŞU SÜPÜRGE SOPANI!
ALAY BEĞİ BALABAN MI? BİZİ BAĞIŞLA KUMANDAN.. ŞARA, TÜRK OLMAYANLARI SOKMAMAK İÇİN BUYRUK VAR.. GEÇİN.. HOŞGELDİNİZ.
Bizimkiler kapıdan uzaklaşırken..
ÇABUK KOŞ KUMANDANA HABER VER. ATİLLA'NIN ALAY BEĞLERİNDEN BİRİ ŞARA GİRDİ..
HEMEN!
KORKMAYIN ARTIK.. ÖNÜNÜZDE BEN VARKEN ŞARIN BÜTÜN KAPILARI BİZE AÇIKTIR. ŞİMDİ ÖNÜMÜZE İLK ÇIKAN AŞÇIYA GİRELİM.. KANA KANA ŞARAP İÇELİM..
DAHA ÖNCE SIRTIMIZA GİYECEK BİRŞEY ALALIM PAZARDAN.. NE DERSİN?
EMEÇ'LE BENİM KILIĞIMIZ İYİ. BİZ ŞU KÖŞEDEKİ MEYHANEYE GİRELİM. SEN DE ALTAR'LA PAZARA GİT. AMA GEÇ KALMAYIN.
...
NUAT YAYAR 8-4

ŞU KARŞIDA BİR MEYHANE OLACAK. İŞİNİZİ BİTİRİNCE ORAYA GELİN!
OLDU. YALNIZ ŞARABI FAZLA KAÇIRIP BAŞIMIZA İŞ AÇMAYIN. BİZ ÇABUK DÖNERİZ..
Karaoğlan ve Altar pazar yerine doğru uzaklaştılar. Balaban da Emeç'le dar sokaklar arasında bir süre yürüdüler..
ANLAŞILAN BEMERKUND'U BİR TÜRK BAŞBUĞU ESİR ALMIŞ.. BÖYLE OLUNCA BİZİ AĞIRLAMAKTA BİRBİRİ İLE YARIŞ EDECEKLER. GÖRECEKSİN...
ŞURADAN SAZ VE ZİL SESLERİ GELİYOR. GEL GİRELİM. TAM ARADIĞIMIZ YER!
Balaban kapının dar ve alçak girişinden içeri daldı. Ansızın, çıplak, diri ve oynak bir kadın kalçası ile burun buruna geldi..

VAY KAHPE FELEK. BEN GÖRMEYELİ BU KENT ÇOK DEĞİŞMİŞ.. ESKİDEN BÖYLE GÜZEL KADINLARI DÜŞÜMÜZDE GÖREMEZDİK.
GÜZEL KADIN YA!
GEL ŞURAYA OTURALIM. ŞU GÜZEL ÇENGİYİ DE YAKINDAN YAKIN-DAN GÖRÜRÜZ.
Balabanın ağzının suyu akadursun, Karaoğlan ve Attar bilmedikleri şarda bir giyimci dükkânı aramağa koyuldular..
TÜRK OLDUĞU-MUZU ANLAYAN HALK BİZİ ATİLLA'NIN ERLE-Rİ SANIYOR. ACABA ŞARIN KUMANDANI KİM?
BANA BAK BEZİR-GAN. BU GÜZELLE ŞÖYLE YAKINDAN KONUŞMAK İSTİYO-RUM. ONU BANA GÖNDER.
AH, YÜCE BEĞİMİZ.. HERŞEY OLUR DA BU OLMAZ. BU KIZ SÖZDEN ANLAMIYOR!
NE DEDİN! YÜCE TÜRK TANJUSU ATİLLA'NIN ALAY BEĞİ BALABAN'IN İSTEĞİNE KARŞI MI GELİYORSUN! TEZ GETİR ONU BURAYA!
ATİLLA'NIN ALAY BEĞİ Mİ DEDİNİZ?

Meyhaneci Attila ismini duyunca hemen kıza koştu. Bir kenara çekti..
ATİLLA'NIN ALAY BEĞİ İMİŞ. ŞUNLARI OYALA, BEN KUMANDANA HABER VEREYİM..
BÖYLE ŞEYLERDEN HOŞLANMADIĞIMI BİLİYORSUN. BAŞKA KIZ GÖNDER!
DELİ OLMA.. KUMANDANDAN ALACAĞIM AKÇELERE ORTAKSIN!
ATİLLA'NIN ALAY BEĞİ BALABAN DEYİNCE AKAN SULAR DURUR. BAK BİRAZ SONRA TIPIŞ TIPIŞ GELECEK GÜZELİM.
BENİ İSTEMİŞSİNİZ SAYIN BAŞBUĞ. BİR İSTEĞİNİZ Mİ VAR?
NE GÜZEL KADIN.. ONA NE İSTEDİĞİMİZİ SÖYLESENE BALABAN.
SANA SÖYLEMİŞTİM DEĞİL Mİ..!
MURAT YALÇIN 11-4

Çengi kız Balaban'ın yanına oturunca öteki müşteriler arasında söylenmeler başladı.
HANİ BU KIZ MÜŞTERİLERLE İÇMEZDİ.. BU AYRILIK GAYRILIK NEDİR?
O GIACOMO (Ciyakomo) KÖPEĞİNİ BULUP HESAP SORMALI..
Ciyakomo son hızla sokak kalabalığı arasında koşarak kayboldu..
HAY AKLINI SEVEYİM SENİN. HANGİ YABAN DOMUZU O, GÜZEL KADIN ABDAL OLUR, DİYEN..
ANLAŞILDI. ARKADAŞINA DA BİR KIZ BULUP BİRAZ EĞLENMEK İSTİYORSUNUZ.
AMA BURADA OLMAZ.. ARKADAKİ BİR ODAYA GEÇELİM.
SENİNLE CEHENNEME BİLE GİDERİM
ÖYLEYSE BENİ TAKİP EDİN..

Balaban eğlenedursun, öte yanda Karaoğlan ile Altar da kendilerine üst-baş düzüyordu..
KAFANA DA ŞU MOĞOL İŞİ BÖRKÜ GEÇİRDİN Mİ TAM BİR SAVAŞÇI OLDUN DEMEKTİR.
ŞU DERİ GÖZLÜĞÜ DE TAK. KİMSE SANA KÖR DEMESİN..
ARTIK HERKES SENİ SIRTLAN DERİSİ YELEKLİ TEK GÖZLÜ ALTAR DİYE ANACAK!
Çengi kızın meyhanenin arkasında taş bir odaya götürdüğü Balaban ipin ucunu kaçırmış, güzel kadının uzattığı her tas şarabı geri çevirmeden tepesine dikmişti..
AMMA DAYANIKLI ADAMMIŞ. ŞARAB DOLDURMAKTAN KOLUM KOPTU, BANA MISIN, DEMİYOR..
Ooo

Önce Emeç mestolmuş ve çengi kızın acele bulduğu şişman güzelin göğsüne başını koyuvermişti..
BALABAN SEN YERYÜZÜNDEN EN ULU BAHADIRSIN Kİ BENİ BURAYA GETİRDİN
BUNUN DA İŞİ BİTTİ ŞİMDİ CİYAKOMO'YU BULUP PAYIMI ALAYIM
Aynı anda Ciyakomo arkasında Hun askerleri olduğu halde meyhaneye döndü.
BÖYLE BUYURUN EFENDİMİZ. ONLARI SAYIN BAŞBUĞUMUZUN DÜŞMANLARINI OYALAMAK İÇİN KULLANDIĞIMIZ ODAYA KAPADIK
EVET, TANIDIM.. BİRİ BALABAN ATİLLA'NIN EN GÖZDE SAVAŞÇISI İDİ. TOPARLAYIN. KULEYE GÖTÜRÜN!

BUNLARI ARABAYA ATIN. SONRA DA ÖTEKİ İKİ ARKADAŞINI ARAYACAĞIZ.
NE OLUYOR YAHU! GÖZLERİMİ AÇAMIYORUM, ÖLÜ GİBİYİM.. BUNLAR BİZİ BİR YERE GÖTÜRÜYOR GALİBA.. BU İŞ HOŞUMA GİTMEDİ..
KARAOĞLANA BİR İŞARET BIRAKAYIM, O ANLAR!
Balaban son anda parmağındaki yüzüğü sıyırıp yere attı.. Kimse görmemişti..
Fakat en arkadan gelen çengi kızın ayakları çıplaktı ve Balabanın yüzüğüne basmak üzere idi..
AH!
HAY KÖR OLASI.. ACISI İLİĞİME İŞLEDİ! BU NASIL ŞEYMİŞ BÖYLE AYAĞIMA BATAN!
SUAT YALAZ 15-4

DEĞERLİ BİR YÜZÜK. KUMANDAN AHED'İN OLSA GEREK. EN AŞAĞI BEŞ YÜZ AKÇE EDER.
CİYAKOMO KULUNUZUN HİZMETİNDEN MEMNUN KALDINIZ MI SAYIN BAŞBUĞ!
EVET AMA BAZI EKSİKLER VAR DAHA. SARA GİREN TÜRKLER DÖRT KİŞİ İMİŞ..
ONLARIN İKİSİNİ DAHA BULAMADIN, BİR! MEYHANENDEKİ GÜZEL ÇENGİ KIZI BENDEN SAKLADIN, İKİ...
SANA SÖZ-VERDİĞİM KESELERİ HAK ETMEK İSTİYORSAN BU GECE KIZI BANA GÖNDER!
EEE!. ŞEY! UĞRAŞIRIM SAYIN BAŞBUĞ!
GENE BİR KAZIK ATTI BANA, NAMUSSUZ ÇİNLİ KIRMASI!. AMA ÜÇ KESE GÜMÜŞ AKÇE İÇİN BUNU DA SİNEYE ÇEKMEK GEREK!
HAYDİ BAKALIM CİYAKOMO. ÇIKAR KESELERİ KIRIŞALIM.. HAKETTİM SANIRIM..
YUAT YALAR

Balabanı götüren Hun erleri Karaoğlan ve Altarın bir tezgah önünde oyalandıkları sırada arkalarından geçip gittiler..
HAYDİ ALTAR. GECİKMEYELİM BALABAN MUTLAKA BİR KAVGA ÇIKARIR.
BENİ APTAL YERİNE KOYMAKTAN VAZGEÇ CİYAKOMO. O SOLUCAN İLE YER YARILSA YATMAM..
O HALDE SANA TEK AKÇE VERMEM.
GÜNAYDIN DOSTLAR! BURADA BİZİ BEKLEYEN İKİ TÜRK YOLCU VAR MI?
BU NE GÜZEL ERKEK BÖYLE!..
OH! EVET. BİZ DE SİZİ BEKLİYORDUK BALABAN BAHADIR: BİRİ YAKIŞIKLI, BİRİ DERİ GÖZLÜKLÜ İKİ ARKADAŞ GELİNCE BEKLESİN, DEDİ GİTTİ..
DERİ GÖZLÜKLÜ MÜ DEDİ?

ALTAR'A MEŞİN GÖZLÜK ALDIĞIMIZI BALABAN BİLMİYOR. BU KILIÇ ARTIĞI BEZİRGAN YALAN SÖYLÜYOR. SONRA ŞU ÇENGİ KIZIN PARMAĞINDAKİ YÜZÜK...
Karaoğlanın, uzun uzun eline baktığını gören çengi kız beğenilmekten memnun kırıttı.. Oysa ki..
ŞÖYLE BAŞ KÖŞEYE GEÇİN ASLANIM.. SİZE YILLANMIŞ BİZANS ŞARAPLARINI ÇIKARALIM.
EVET BEZİRGAN. SENİNLE HEM İÇELİM, HEM KONUŞALIM.
OH! BENİMLE Mİ? BENİM ÇÜRÜMÜŞ SURATIM İŞTAHINI KESMESİN ŞÖVALYEM.. SİZİ MISIRIN EN GÜZEL RAKKASESİ İLE BAŞBAŞA BIRAKACAĞIM. BENİM ÇOK ACELE BİR İŞİM VAR ÜSTELİK!
BENİM İŞİM DE ACELE VE ÖNEMLİ DOSTUM. HELE İKİNİZ DE BENİMLE GELİN VE MEŞİN GÖZLÜKLE BALABANIN YÜZÜĞÜ KONUSUNDA BENİ AYDINLATIN!

Meyhane müşterileri Ciyakomo'nun yaka paça götürülüşüne pek sevinmişlerdi..
HEEY ŞURAYA BAKIN CİYAKOMO İLE GÜZEL ORTAĞI BU SEFER BELALI BİRİNE ÇATMIŞLAR.
KOKMUŞ ETLE EKŞİMİŞ YUMURTALARIN HESABINI SORACAK GALİBA DELİKANLI!
ŞİMDİ TEKER TEKER ANLATIN BAKAYIM. TEK KELİME YALAN SÖYLERSEN SENİ TAVUK GİBİ BOĞAZLARIM..
PEKİ, BAŞTAN ANLATAYIM.. ARKADAŞIN İÇERKEN AHED GELDİ.. BALABAN ONA ŞARAP ISMARLADI.. O DA...
NE GÜZEL GÖZLERİ VAR. BENİMLE DE HİÇ İLGİLENMEDİ. NE YAPSAM ACABA?
Aynı anda şarın kulelerinden birinde zincire vurulmuş Balaban..
ÇOK BAĞIRDI AMA ŞİMDİ ARTIK SADECE DÜŞÜNÜYOR. BU İŞ ÇOK AĞIRINA GİTTİ..
NE YAPIYOR, BAĞIRIP ÇAĞIRMIYOR MU?

CİYAKOMO CANAVARININ BU GÜZEL OĞLANI DA ELE VERMESİNE ENGEL OLMALIYIM.. O BANA KALSIN..
BU KIZ EL EDİP DURUYOR. BİR DİYECEĞİ VAR ANLAŞILAN ŞUNU SAVMALI.
SANA İNANIYORUM. ŞİMDİ GİDEBİLİRSİN AMA KIZ ELİMDE. BİR İŞ ÇEVİRMEĞE KALKARSAN...
SOYLU BİR AİLEDEN OLDUĞUNUZ NE KADAR BELLİ ŞÖVALYEM. EKSİK OLMAYIN!.
HAH HA! KUMANDAN AHED BU HABER İÇİN GÜMÜŞ TORBALARIN SAYISINI ARTIRMAZSA BEN ADAM DEĞİLİM.
SANDIĞINDAN ÇOK DAHA FAZLA ŞEY ÖĞRENEBİLİRSİN BENDEN DELİKANLI AMA. SENDEN İKİ ŞEY İSTEYECEĞİM..
BENİM DE SANA VERECEK İKİ ŞEYİM VAR. YAVRUM.. BİR KÜÇÜK TORBA AKÇE İLE BİR TEMİZ DAYAK!
MURAT YILMAZ 20-4

KARAOĞLAN
HAFTALIK BAŞTANBAŞA RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ
Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ
Ankara Caddesi Güncer Han No. 18 İstanbul Tel: 27 30 07

Gelecek Sayımız

22 NİSAN' ı Unutmayınız.

Kapak baskısı Karaca Ofset İç baskısı Şehir Matbaası